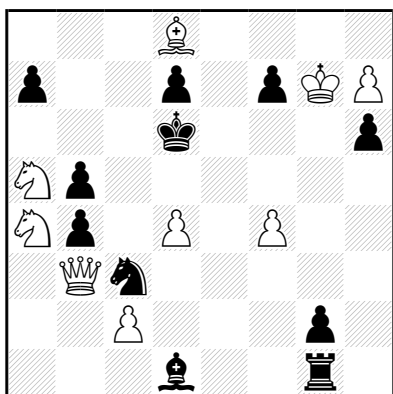


Jugement des ♯3 2005 de Problemesis

Les problèmes de cette année étaient plutôt bons. J'espère que chacun aura autant d'agrément que j'en ai eu moi-même à l'examen des œuvres. Beaucoup de trois coups agréables n'ont pas été retenus et j'invite tous les lecteurs à revisiter l'ensemble de la parution de 2005, elle en vaut la peine. Voici donc les productions les plus notables, à mon goût. Mes remerciements vont aux auteurs, aux solutionnistes commentateurs, et à Christian Poisson, et d'une façon plus générale à tous les contributeurs de Problemesis

Jacques Rotenberg, le 21 Janvier 07

T64 - Miodrag MLADENOVIC
Problemesis 2005
1^{er} Prix



♯3 (9+11) C+

1.f5! [2.D×b4+ Rd5 3.C×c3♯]
1...C~ 2.Dg3+ Rd5 3.Dé5♯
1...Cd5!? 2.Cc5 [3.Cc7,Cé4♯]
1...Cé4!!? 2.h8=D [3.Df8♯]
1...Cé2!!!? 2.h8=C [3.C×f7♯]
1...b×a4 2.Dc4 [3.Dc5,Cb7♯]

1.h8=D? [2.Df8♯] mais 1...Cd5!

1.d5? [2.Cb7♯] mais 1...C×d5!

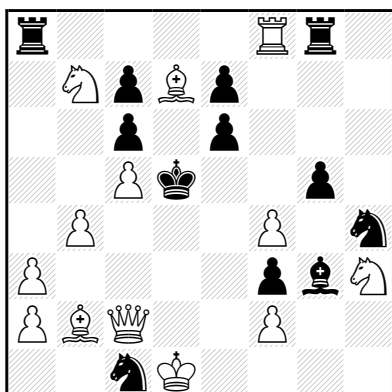
1.D×f7? [2.Dé7+, 2.Df6+, 2.Cc5]
mais 1...Té1!

1.Cc5? [2.Cc7♯]
1...Cd5 2.f5 [3.Cc7♯, 3.Cé4♯]
mais 1...Ff3!

Correction noire du 4^{ème} degré. La construction est très bonne, toutefois j'aurais légèrement préféré Tg1->h1 et g2->g3 par exemple.

Une réalisation classique, d'un thème qui est encore à la mode, malgré son grand âge.

T60 - Rauf ALIOVSADZADE
Dédié à T. Garai



#3 (13+12) C+

1.a4! [2.Dd2+ Cd3/Ré4/Rç4 3.D×d3/F×ç6,Dd4/F×é6,Dd4‡]

1...T×a4 2.Cd8 [3.F×é6,F×ç6‡]

1...Tg×f8 2.C×g5 [3.F×é6,Dé4‡]

1...F×f4 2.T×f4 [3.Dç4,Dé4‡] g×f4 3.C×f4‡

1...Ta×f8 2.Ca5 [3.F×ç6,Dç4‡]

1...Cf5 2.F×é6+ R×é6 3.D×f5‡

1...F×f2 2.C×f2 [3.Dé4‡] Cd3 3.Db3,D×d3‡

(1...Cb3 2.D×b3+,Dd3+,a×b3)

Contenu très simple :

Les effets nuisibles des noirs sont des abandons de gardes

Les 2èmes coups blancs des contrôles du champ royal

néanmoins,

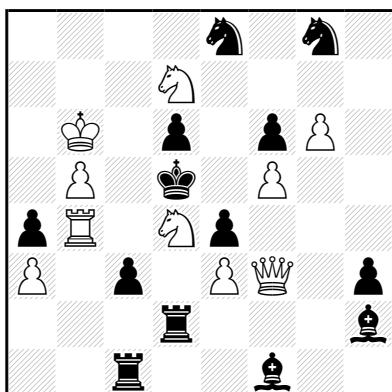
- les seconds coups tranquilles
- le cycle de menaces doubles au 2ème coup
- la menace bi ampliative
- la bonne homogénéité de l'ensemble

font de ce problème une oeuvre très agréable.

T49 - Evgeni BOURD

Problemesis 2005

3^{ème} prix



#3 (10+13) C+

1.Rb7! [2.Cb6+ Rç5/Ré5 3.Cé6‡/Cç6‡]

1...Cé~ 2.Cé6 [3.D×é4‡,C(×)ç7‡]
 1...Cé7 2.Cç6 [3.D×é4‡,C×é7‡]
 1...F×b5 2.C×b5 [3.D×é4‡] é×f3/Td4 3.é4‡/T×d4‡
 1...é×f3 2.Cé2 [3.é4‡] T×é2,Td4 3.T(×)d4‡
 1...Fç4 2.Cb6+ Rç5/Ré5 3.T×ç4‡/Cç6‡

paradoxe Keller

bonne menace

mieux : Pion noir g7 au lieu de Pion blanc g6

L'auteur pouvait obtenir une meilleure clé et une légère économie, de la façon suivante :

Blancs : Rb7 Dé2 Tb4 Cd7d4 Pg6b5f5a3é3

Noirs : Rd5 Td2ç1 Fh2f1 Cé8g8 Pd6f6a4é4ç3

1.Df3! [2.Cb6+ Rç5/Ré5 3.Cé6‡/Cç6‡]

1.Dg4? [2.Cb6+ Rç5/Ré5 3.Cé6‡/Cç6‡] mais 1...F×b5!

1.Cç6? F×é2!

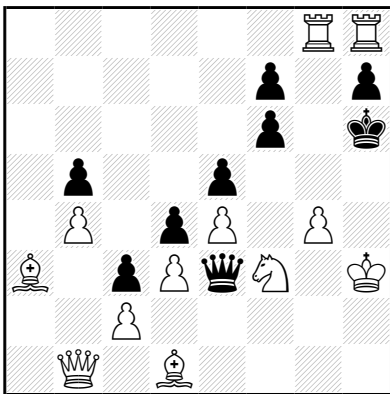
1.Cé6? F×é2!

La clé devient quasi-thématique.

T47 - Stefan MILEWSKI

Problemesis 2005

4^{ème} prix



#3 (12+9) C+

1...D×f3+ 2.F×f3 [3.Dç1‡, 3.Fç1‡] f5 3.g5‡

1.Fç1? blocus

mais 1...f5!

1.Dç1! blocus

1...Dd2 2.C×d2 [3.C~‡] f5/ç×d2 3.g5‡/3.D×d2‡

1...Dg5 2.C×g5 [3.T×h7,C~‡] f×g5 3.D×g5‡

1...Df4 2.C×d4 [3.Cf5‡] Dé3+/é×d4 3.D×é3/D×f4‡

1...f5 2.g5+ D×g5/Rh5 3.D×g5/T×h7‡

Duel Dame noire vs Cavalier blanc, naïf et intéressant.

Coups tranquilles, captures de la Dame noire (chasse), déclouages du Cavalier blanc.

J'aurais préféré un CNd7 à la place des pions b4 et b5, avec un jeu plus ouvert. (ajout de deux essais

1.Db8? Dg5!, 1.Db6? Df4!, et d'une variante dans le jeu réel : 1...Cç5 2.F×ç5) ou encore, en plus léger :

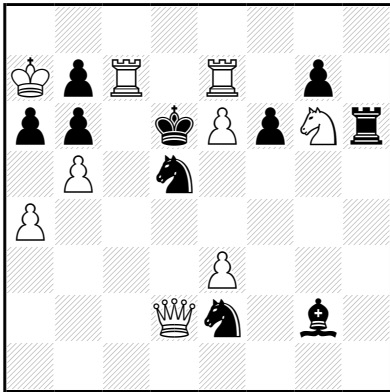
Blancs : Rh3 Db1 Tg7 Fa3d1 Cé8f3 Pé6é4g4d3ç2

Noirs : Rh6 Dé3 Pf6é5d4ç3

T75 - Evgeni BOURD

Problemesis 2005

1^{ère} mention d'Honneur



♯3 (9+10) C+

1.Dd3! [2.Df5 [3.Téd7♯ **A**] C×é7 **a** 3.Tçd7♯ **B**]
 1...Th5 2.Dç4 [3.Tçd7♯ **B**] C×ç7 **a'** 3.Téd7♯ **A**
 1...Fé4 2.Téd7+ R×é6 3.D×é4♯
 1...a×b5 2.Tçd7+ Rç5,Rç6 3.D×b5♯
 1...Th8 2.C×h8 [3.Cf7♯]
 1...Cd4,Cg3,Céc3 2.Tçd7+ Rç5 3.D(×)d4♯
 1...f5 2.D×f5 [3.Téd7♯, 3.Dé5♯] Cf6 3.Dé5♯
 (1...Fh3 2.Téd7+ R×é6 3.D×d5,Dé4♯)

Pseudo-Le Grand, Asymétrie, Déclouage direct

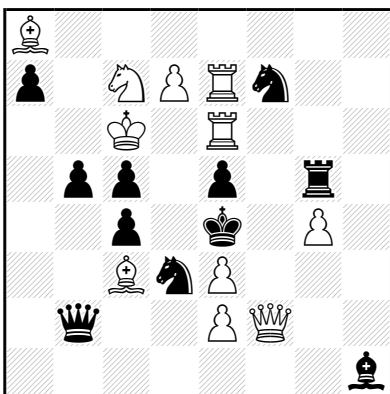
Intéressant

Il est difficile de comprendre pourquoi l'auteur a placé en g2 le Fou qui eût été bien mieux en h1!

T58 - Evgeni BOURD

Problemesis 2005

2^{ème} Mention d'honneur



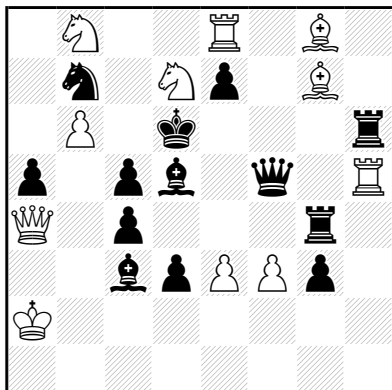
♯3 (11+11) C+

1.Fd2! [2.T×é5+ T×é5/Cf×é5+/Cd×é5+/D×é5 3.Df5/Rd6/R×ç5/R×b5♯]
 1...Cd8+ 2.Rd6+ Cb7+/Cç6 3.F×b7/F×ç6♯
 1...Cb4+ 2.R×ç5+ Cd5/Cç6 3.Df4,F×d5/Df4,F×ç6♯
 1...Dd4 2.R×b5+ Dd5 3.F×d5♯
 1...Db4 2.T×f7 [3.Rd6♯] Tg8/Cf4 3.Df5/D×f4,T×f4♯

Très bonne clé, mais tout le problème se résume à sa clé et à sa menace

Clé "à la Keller" : nouveau thème ??

T67 - Rauf ALIOVSADZADE
 Problemesis 2005
 3^{ème} Mention d'honneur



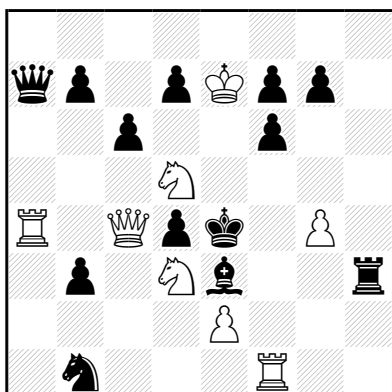
#3 (11+13) C+

1.Cé5! [2.Cf7+ D×f7,Ré6/F×f7 3.Dd7/Dç6‡]
 1...T×g7 2.Dç6+ F×ç6/R×é5 3.C×ç4/Cd7‡
 1...F×é5 2.Dd7+ D×d7 3.F×é5‡
 1...F×f3 2.é4 [3.C×ç4,Dç6‡] D×é4 3.Dd7‡
 1...Dç8 2.T×ç8 [3.Dd7‡] Fé6/Fç6 3.Dç6/T×ç6,D×ç6‡
 1...Tf6 2.T×f5 [3.Dd7‡] Fç6,Fé6 3.D(×)ç6‡
 (1...Cd8 2.T×d8+ Dd7 3.T×d7,D×d7‡)

Thème focal, Novotny, batterie noire
 Bonne menace, et ensemble plaisant

1.Cf6? [2.Td8+, 2.Dd7+]
 mais 1...F×f3!

T66 - Zivko JANEVSKI
 Problemesis 2005
 Recommandé



#3 (8+13) C+

1.Tf5! [2.D×d4+ F×d4/D×d4 3.Cf2/Cç5‡]
 1...Th2 2.Cf2+ T×f2,F×f2 3.Dd3‡

1...d6 2.Cc5+ dxc5,Dxc5 3.Dd3#
1...c5 2.Cxf6+ gxf6 3.Dd5#

Paradoxe Keller

Plutôt bien, à part la clé.